

# FRANTIŠEK KUPKA

Näyttely on esillä Ateneumin taidemuseossa 22.2.-19.5.2019

Tämä on saavutettava esittelyteksti František Kupka -näyttelyyn, erityisesti näkövammaisille museovieraille. Esittelyteksti pohjautuu näyttelyn näyttelyopas- ja seinäteksteihin sekä Ateneumin nettisivuilla oleviin teksteihin. Tämän pdf-tiedoston lopussa on myös tietoa saavutettavuudesta, museorakennuksen tiloista ja Kupka-näyttelyn kuvailutulkatusta opastuksesta joka järjestetään 30.3. klo 11.

## YLEISTIETOA NÄYTTELYSTÄ

Tšekkiläinen František Kupka (1871–1957) tunnetaan abstraktin taiteen pioneerinä. Pitkän uran Pariisissa tehneen taidemaalarin retrospektiivin kautta voi tutustua länsimaisen taiteen historiaan: monivaiheisiin muutoksiin perinteisistä muotokuvista kohti abstraktia ilmaisua. Kupkan taidetta on kuvailtu ”moderniksi värien runoudeksi”. Kansainvälinen suurnäyttely kattaa taiteilijan koko uran 1890-luvulta 1950-luvulle. Esillä on 150 teosta joista kaksi kolmasosaa on öljyvärimaalauksia ja loput paperipohjaisia töitä. Näyttely on esillä Ateneumissa 19.5.2019 asti.

## YLEISTIETOA KOLMANNEN KERROKSEN TILOISTA

Näyttely levittäytyy Ateneumin koko kolmannen kerroksen kaikkiin näyttelytiloihin, yhteensä yhteentoista saliin sekä niitä yhdistävään käytävään. Salit muodostavat yhdessä suorakaiteen muotoisen näyttelykierroksen. Tämä esittelykierros alkaa salista 20. Käännä aulatilaa tultua oikealle. Näyttelyn suunta on näin ollen myötä päivään. Jos teet kokonaisen kierroksen, löydät viimeiset taideteokset salista 31 ennen aulatilaa. Aulasta pääsee saliin 33, jossa on valotaiteilija Tarja Ervastin vuorovaikutteinen valoteos.

Hissin vieressä on WC. Miltei jokaisessa salissa on tuoli tai penkki. Voit myös lainata mukaan taittuolin tai pyörätuolin, jos haluat. Tuolit löytyvät pohjakerroksesta kassojen vierestä.

## FRANTIŠEK KUPKA (1871–1957)

Näyttely alkaa salista 20. Salin keskellä on kaksi isoa puolikaaren muotoista tilanjakajaa. Tässä salissa on monta suurikokoista mustavalkoista kuvaa taiteilijasta nuorena sekä elämäkertatiedot. Tilassa on myös esillä Kupkan kolme omakuvaa eri aikakausilta.

Tšekkiläinen František Kupka tunnetaan abstraktin taiteen pioneerinä. Kupka teki pitkän uran Pariisissa ja oli loputtoman kiinnostunut maailmasta, tieteestä ja ihmisen kokonaisvaltaisesta kehityksestä. Nuoruudessaan taiteilija toimi myös meediona rahoittaakseen taideopintonsa. Hän sovelsi voimakkaissa teoksissaan Newtonin värioppia ja musiikin teoriaa: värikylläisissä maalauksissa voi aistia rytmin ja liikkeen.

Tämä suurnäyttely kattaa taiteilijan koko uran 1890-luvulta 1950-luvulle. Seitsemällä vuosikymmenellä maalanneen taiteilijan tuotannossa on muotokuvia, symbolistisia teoksia, yhteiskuntakriittisten lehtien kuvituksia, filosofisia kannanottoja ihmiskunnasta, pariisilaisia katujen ihmisiä, prismaattisten värikenttien muodostamia vartalotutkielmia, avaruudellisia värisommitelmia, kosmisia näkymiä ja kone-estetiikkaa sekä lopuksi äärimmilleen pelkistettyjä geometrisia sommitelmia.

František Kupka ei halunnut tulla leimatuksi tietyn taiteilijaryhmän jäseneksi. Tämä on yksi syy siihen, miksi hän ei ole yhtä tunnettu kuin esimerkiksi aikalaisensa Wassily Kandinsky tai Piet Mondrian. Toisaalta aiemmin tuntematon taiteilija saattaa nousta taidemaailman tietoisuuteen kuten ruotsalainen Hilma af Klint, jota pidetään nykyään yhtenä merkittävimmistä abstraktin taiteen edelläkävijöistä. Kaikki edellä mainitut taiteilijat työskentelivät samaan aikaan eri puolilla Eurooppaa, ja jokainen heistä oli kiinnostunut esoteerisista asioista. Samalla he kaikki pyrkivät teoksissaan kohti abstraktia, ei-esittävää ilmaisua.

Näyttely ja Ateneumin tuottama julkaisu tuovat esiin uusinta kansainvälistä Kupka-tutkimusta. Esillä on keskeisimpiä Kupkan teoksia merkittävistä museoista ja yksityiskokoelmista.

## **PRAHA – WIEN – PARIISI**

Sali 21

František Kupkan 1890-luvun taide ammentaa wieniläisestä symbolismista ja keskieurooppalaisesta henkisestä ja filosofisesta perinteestä. Vuonna 1892 Kupka lähti Wieniin täydentämään opintojaan historiamaalari August Eisenmengerin ateljeehen. Wienissä syttyi hänen kiinnostuksensa filosofiaan, kirjallisuuteen ja eri tieteisiin: tähtitieteeseen, anatomiaan, kemiaan ja luonnontieteisiin sekä okkultismiin.

Kun Kupka asettui 1896 Pariisiin, hän elätti itseään lähinnä kuvitustöillä mutta myös toimimalla meediona. Hän pohti ihmisyyden rajoja ja oli kiinnostunut ajankohtaisista tutkimuksista ihmiskunnan kehityksestä ja evoluutioteorioista.

## **YHTEISKUNTAKRIITIKKO – KUPKA KUVITTAJANA**

Sali 22. Tilassa on kaksi monitoria ja yksi vitriini jossa on esillä Kupkan pilapiirroksia ja kuvituksia

František Kupka teki paljon pilapiirroksia ja kuvituksia ranskalaisiin lehtiin ja kirjoihin: symbolistisia sommitelmia, kuvia uutisreportaaseihin ja satiirisia, ajan elämää ja politiikkaa kommentoivia piirroksia.

Pilapiirroksiin vaikuttaneita antoivat Kupkan poliittinen tietoisuus sekä kontaktit anarkistiajattelijoihin ja vapaamielisiin piireihin Pariisissa ja Prahassa. Monistettava lehtikuva sopi Kupkan ideaaliin saavutettavasta taiteesta: taiteen demokratisoimisesta, joka välittyisi muillekin kuin varakkaille. Hän kommentoi yhteiskunnallisesti kantaaottavien lehtien kuvituksissaan kriittisesti aikansa poliittista ja henkistä ilmapiiriä sekä materialistista maailmankuvaa.

## **ELOKUVATILA, SALI 22B**

Tässä salissa esitetään elokuva ”Kupka, modernismin toinen tarina”. Se kestää noin 55 minuuttia, englanniksi, tekstitys suomeksi. Alkaa tasatunnein.

## **ARKAAISET AIHEET, KATUJEN IHMISIÄ**

Sali 23. Tilassa on myös yksi pitkä vitriini jossa on esillä Kupkan paperipohjaisia töitä.

Kuvitustyöt lopetettuaan František Kupka alkoi määrätietoisesti etsiä uutta ja kyseenalaistaa todellisuuden kuvaukseen perustuvaa tapaa maalata. Hän tutki sommittelun peruselementtejä ja luonnonmuotojen geometrisointia. Ajan taiteilijapiirien kiinnostus arkeologiaan, eri kulttuurien mytologioihin ja evoluutioteoriaan kuvastuu myös Kupkan teoksista.

Vuosien 1908–1910 Gigolettes (Miestennielijät)-sarjassa malleina olivat pariisilaiset prostituoidut ja parittajat. Kupka kuvaa nykyelämän aiheen arkaaisesti, tyylielysti. Persoonallisesti puettut hahmot näyttävine hiustyyleineen ja asentoineen toivat Kupkan mieleen hänen antiikin Kreikkaan liittyvät kuvitustyönsä, kuten Aiskhyloksen tragedioiden hahmot. Kuvaamistavassa on sukua kreetalaisten ja minolaisten palatsien seinämaalauksiin.

## **MURROSKOHTA – PIANON KOSKETTIMET, JÄRVI 1909**

Sali 24. Tilassa soi Ligetin ja Stravinskyn musiikkia

Tämä monimuotoinen teos oli käännekohta Kupkan taiteellisessa prosessissa. Maalauksessa Pianon koskettimet, Järvi yhdistyvät ne Kupkan pyrkimykset, joihin hän tähtäsi ja mitä hän tavoitteli: hän yhdistää maalauksessa esittäviä ja abstrakteja elementtejä. Alakulmassa pianistin sormet tavoittelevat

mustavalkoisia koskettimia, jotka lähtevät leijumaan kohti kimmeltävää järveä. Veden heijastuspinta väreilee kuin musiikin voimasta, ja koskettimet yhdistävät vedenpinnan väreilyn sen yllä olevaan värikkääseen maisemaan, jossa ihmisryhmät parveilevat. Maalauksessa esiintyvät pystymuodot tulivat toistumaan seuraavina vuosina Kupkan taiteessa ja ovat keskeinen elementti hänen ei-esittävässä ja geometrisissa maalauksissaan. Yläosan maiseman ja alaosan pianon koskettimien ja soittajan käsien yhdistelmä alleviivaa että kyseessä ei ole oikea maisema, ennemminkin musiikin aikaansaama mielikuva tai muisto.

Musiikki toimi Kupkalle esimerkkinä, ja hän pyrki tekemään musikaalista taidetta. Tämä siirtymäkauden teos johdattaa meidät kohti abstraktia taidetta.

## **PINTOJA VÄREILLÄ**

Sali 25

František Kupka tutki liikkeen, värien ja valon kuvaamista ja alkoi vähitellen siirtyä yhä pelkistävämpää ilmaisua kohti. Hänen teoksistaan välittyy paitsi valon, geometristen muotojen, pintojen ja värin tutkimisen intensiteetti, myös luonteva suhtautuminen ihmisvartaloon, ottihan hän itsekin alastomana aurinkokylpyjä. Malleina olivat usein myös hänen puolisonsa Eugénie ja tytärpuolensa Andrée.

Liikkeen kuvaamista tutkiessaan Kupka teki valtavasti harjoitelmia ja oli myös loppumattoman kiinnostunut eri tieteiden kuten tähtitieteen ja radiologian uusimmista oivalluksista. Musiikki oli yksi Kupkan tärkeimmistä innoittajista. Hän ei koettanut suoraan kuvata musiikkia mutta halusi tuoda sen logiikkaa maalaamiseen. Toisinaan keltaiset ja oranssit edustivat duuria, ja puolestaan siniset ja vihreät mollia. Yksi väri saattoi hallita koko maalausta kuten maalauksessa Keltaisen asteikko (1907).

Sali 26. Kapeahko käytävä jossa vasemmalla on kuvasuurenoksia Kupkan eri näyttelyripustuksista.

## **MUSIIKILLISTA TAIDETTA**

Sali 27. Tilassa soi Bachin Fuuga

Tilan, ajan ja liikkeen suhde ja sen kuvallinen esittäminen kiehtoi Kupkaa. Vuosien 1909–1912 tutkielmissa hän pohti liikkeen kuvaamista monin tavoin. Ensi kertaa Kupka esitteli ei-esittäviä teoksiaan vuoden 1912 Pariisin Syysalongissa, jossa oli esillä kaksi Amorfa-sarjan maalausta. Niistä hän itse kertoi, että tavoitteena oli luoda maalauksia, jotka rakentuisivat kuin Bachin Fuuga. Kupkan maalauksissa lämpimät ja kylmät väripinnat vuorottelevat ja kiekkomaisista muodoista tulee tunne jatkuvasta kierteisestä ja elliptisestä liikkeestä. Kupka tutki paljon prisman värien ominaisuuksia ja läpikuultavuuksia. Musiikin lisäksi hän kiinnostui keskiaikaisten katedraalien arkkitehtuurista ja kirkkojen värillisten lyijylasimaalausten läpi suodattuvista värien heijastuksista. Tämä tulee esille erityisesti sarjassa pystysuorien muotojen teoksia.

## **ABSTRAKTION VOIMA**

Sali 28

František Kupkalla oli käytössä yhtäaika kahdenlaisia ei-esittävän taiteen voimakkaita muotoja: maalauksissa käytettiin joko pystymuotoja rytmikkäästi toistaen tai voimakkaan pyörteisiä muotoja runsaasti varioiden. Pyörteinen muoto ilmaisee liikettä ja pystymuoto pysähtyneisyyttä (stasis).

Myös arkkitehtuuri oli Kupkalle tärkeä taidemuoto. Hän toteutti maalauksissaan arkkitehtuurin periaatteita rakenteellisuudessa, ulottuvuuksissa, suhteiden ja tilan jäsentämisessä. Maalaaminen on abstraktia todellisuutta ja rakentuu tuotetuista osista, muotoelementeistä. Gotiikan ajan katedraalien värillisten ikkunoiden valon valtaamat sisätilat inspiroivat häntä yhtä lailla kuin fyysiset ilmiöt.

## MUOTO JA VÄRI

Sali 29

Kupkan kokeilut liikkuvalla, dynaamisella viivalla muodostavat vahvan teoskokonaisuuden, kun taas Arabeski- ja Energiset-sarjan teokset, joissa Kupka tutkii rikottua viivaa, on sommiteltu kahteen samankaltaiseen osaan. Kuvan energia muodostuu voimakkaista värikontrasteista ja siksak-viivoista. Monissa teoksissa väri ja muoto muodostavat parin. Sinisen muoto on terävien diagonaalien kuvio kun taas Oranssin muoto kertoo orgaanisen pehmeistä kuvioista.

Noin vuoden 1925 tienoilla Kupka hylkäsi pyörteiset muodot ja alkoi tutkia kolmiomuotoja, joita hän nimitti diagonaaleiksi. Kupka piti kolmiota dynaamisena muotona, assosioituen kävelevän miehen siluettiin. Useissa maalauksissa on kaleidoskooppimaisia muotoja ja ulottuvuuksia.

## KONE-ESTETIIKKA

Sali 30. Tilassa soi jazzmusiikkia

František Kupkan vuosina 1925–1935 maalaama teosten joukko on nimetty masinismiksi. Hän inspiroitui paitsi erilaisista koneista ja Puteauxin työhuoneensa lähellä sijainneista tehtaista, myös rytmikkästä jazz-musiikista. Näillä teoksilla Kupka tavallaan palasi todellisuuden kuvaamiseen.

Kupka vangitsi 1930-luvulla kankaalle moderneja konemaisia elementtejä ja koneiden säännönmukaisen ja tarkoituksenmukaisen liikevaikutelman. Koneet edustivat modernisoitumista ja sosiaalista utopiaa.

## LEVOLLINEN JA TILALLINEN ABSTRAKTIO

Sali 31. Viimeinen näyttelysali, jossa on kaksi puolikaarevaa tilanjakajaa ja valokuva vanhasta taiteilijasta

František Kupka siirtyi 1940-luvulta lähtien vielä uuteen vaiheeseen, joka kulminoituu yhä radikaalimpaan ei-esittävyteen, joka tuli perustumaan lähes yksinomaan geometrisiin muotoihin. Kupka palasi varhaisempien vuosien teemaan, diagonaalien ja pystymuotojen tutkimiseen.

Vuodesta 1935 eteenpäin Kupka työsti vastavoimiin keskittyvää sarjaa, jonka hän nimesi Sarja C:ksi. Kirjain C viittaa tässä kontrasteihin, vastakohtaisuuksiin. Sarjassa hän palasi muotojen ja pintojen runsauteen. Viivastojen ja värillisten pintojen järjestys ja sommittelu luovat illuusion arkkitehtonisesta tilasta ja perspektiivistä, vaikka sommitelma onkin ei-esittävä.

Viimeisen kauden teoksissa Kupka pyrki yhä selkeämpään pelkistämisen harmoniaan ja laajensi aiempaa kuvallisten elementtien tutkimistaan ja leikitteli massan ja tyhjyyden, pysty- ja vaakamuotojen vastavoimilla.

František Kupka menehtyi muutamia viikkoja ennen 1957 Salongin avaamista – siellä nähtiin kaksi hänen maalaustaan.

## KUPKAN ELÄMÄNKERTATIIETOJA, ESILLÄ SALISSA 20:

FRANTIŠEK KUPKA 1871–1957

1871 Syntyi 23. syyskuuta Opočnossa Itä-Böömissä Itävalta-Unkarissa.

1884 Oli satulaseppä Josef Šiškan oppipoikana ja perehtyi spiritismiin.

1888 Sai piirustustunteja Alois Studničkalta paikallisessa piirustuskoulussa.

1889–1892 Opiskeli Prahan taideakatemiassa. Maalasi historiallisia ja isänmaallisia aiheita.

1892–1894 Opiskeli Wienin taideakatemiassa. Perehtyi teosofiaan ja itämaiseen filosofiaan. Alkoi maalata symbolistisia ja vertauskuvallisia aiheita.

1894 Debytoi Wienin Kunstvereinissa. Alkoi saada suosiota ja sai muotokuvatilauksia.

1895 Esitteli Wienin Kunstvereinissa filosofisen maalauksensa Quam ad causam sumus? (Miksi olemme olemassa?)

1896 Muutti Pariisiin Montmartrelle. Opiskeli lyhyesti Académie Julianissa.

1899 Pääsi ensimmäistä kertaa Pariisin Salonkiin maalauksellaan Bibliofiili (1897).

1900 Elätti itseään eri lehtiin tekemillään satiirisilla piirroksilla ja julisteilla, kuvitti kirjoja ja lehtiä.

1901 Teki ensimmäiset kuvitukset yhteiskuntakriittiseen lehteen L'Assiette au beurre.

1904 Tapasi tulevan vaimonsa Eugénie Cécilie Straubin.

1906 Asettui Pariisissa Puteauxin kaupunginosaan. Tapasi taiteilijoita, jotka perustivat Section d'Or -ryhmän. Osallistui ensi kertaa Pariisin Syysalonkiin.

1909 Pianon koskettimet, Järvi -maalauksessa Kupka alkoi yhdistää abstrakteja värielementtejä osaksi maisemamaalausta.

1910–1911 Työsti teoksia, joissa abstrakti ilmaisu yhdistyi musiikin inspiraatioon.

1912 Pariisin Syysalogissa esiteltiin yleisölle ensi kertaa abstrakteja, ei-esittäviä maalauksia kuten Amorfa, Kaksivärinen fuuga.

1913 Valmistui Kupkan taideteoreettinen teksti taiteen historiasta, muodon käsittelystä, abstraktiosta ja luovuudesta: La création dans les arts plastiques (Creation in the Plastic Arts). Teksti julkaistiin kuitenkin ensi kerran vuonna 1923 Prahassa.

1914–1918 Liittyi vapaaehtoisena muukalaislegioonan ensimmäisen maailmansodan aikana.

1919 Nimitettiin Prahin taideakatemian professoriksi ja piti sen Pariisissa oleskeleville oppilaille luentoja 1930-luvulle saakka. Tehtailija Jindřich Waldesista tuli Kupkan pitkäaikainen tukija ja tämän teosten keräilijä.

1921 Ensimmäinen yksityisnäyttely Pariisissa Galerie Povolozkyssa.

1926 Julkaisi omakustanteena puupiirrosten albumin Neljä mustavalkoista tarinaa.

1931–1934 Osallistui taiteilijaryhmän Abstraction–Créationin toimintaan, oli yksi sen perustajajäsenistä.

1936 Kupkan ja Alfons Muchan yhteisnäyttely pidettiin Jeu de Paume museossa Pariisissa. Osallistui New Yorkin MoMAssa näyttelyyn Cubism and Abstract Art.

1946 Retrospektiivinen näyttely Prahassa. Alkoi osallistua Salon des Réalités Nouvelles –näyttelyihin.

1957 Kuoli Puteauxissa 24. kesäkuuta.

1958 Retrospektiivinen muistonäyttely Pariisissa, Musée National d'Art Modernessa.

## **VÄRIMUSIIKKIA SÄRÖILLÄ**

Sali 33, aulatilán yhteydessä

Tarja Ervastin valoteos luo värin, valon ja äänen soivia maisemia. Katsoja voi valita teoksen sävellyksiin haluamiaan värejä, jolloin teos syntyy aina uudenlaisena. Valo, väri, nykymusiikki ja katsoja ovat vuorovaikutuksessa. Jokaiseen seitsemästä musiikkikappaleesta on ohjelmoitu seitsemän väri variaatiota, yksi taiteilijan oman musiikkitulkinnan pohjalta ja kuusi muista väriympyrän värien ja valkoisen lähtökohdista.

Kokonaisuus on meditatiivinen tila, joka herkistää katsojia havaitsemaan värin ja musiikin suhteita. Installaatioissa on viittauksia värimusiikkiteosten valourkuihin ja maisemallisuuteen. Värimusiikki on synestesia-ilmioon pohjautuvaa taidetta. Yleisimpiä synestesian muotoja ovat äänen ja värin synestesia, missä ääniärsykkeet tuottavat reaktion myös näköaistin välityksellä sekä kirjainten ja numeroiden yhteys väreihin.

Ajatus aistien vastaavuuksista tunnetaan jo antiikista. Pythagoras kirjoitti universumin pyhästä geometrisesta järjestyksestä, joka heijastuu luonnonilmiöissä. Synestesia kiehtoi etenkin 1900-luvun alun symbolistisia taiteilijoita. He kehittivät valourkuja, joilla soitettiin säveliä sidottuja värillisiä valoheijasteita. Säveltäjät kuten Messiaen, Stravinsky ja Scriabin kirjoittivat äänen ja värin harmoniaan perustuvia sävellyksiä omien synestesiakokemustensa pohjalta.

Tarja Ervasti, taiteilija  
Willie Budsko, säveltäjä  
Jokke Heikkilä, käyttöliittymän suunnittelija

## **MUUT NÄYTTELYT: SUOMEN TAITEEN TARINA**

Museon ensimmäisessä ja toisessa kerroksessa avoinna oleva näyttely on Ateneumin kokoelmien juhlaa. Näyttely kertoo Suomen taiteen tarinan vuodesta 1809 aina 1970-luvulle asti luoden samalla yhteyden sekä Suomen että maailman historiaan.

## **TULEVA NÄYTTELY: HILJAINEN KAUNEUS**

14.6.–6.10.2019

Pohjoismaiden ja Itä-Aasian taidetta yhdistävät ajatus arjen kauneudesta ja yhteys luontoon. Näyttely esittelee rinnakkain kuvataidetta, arkkitehtuuria, keramiikkaa ja tekstiilitaidetta suomalaisista ja ruotsalaisista kokoelmista, Tokion Mingei-museosta (The Japan Folk Crafts Museum) sekä Hayama Museum of Modern Artista.

## **LIPUT**

17 € / 15 €

Alle 18-vuotiaat 0 €

Vapaa pääsy Museokortilla

## **AUKIOLOAJAT**

Ti, pe 10–18

Ke, to 10–20

La, su 10–17

Ma suljettu

Lipunmyynti päättyy puoli tuntia ennen sulkemisaikaa.

[Poikkeusaukioloajat Ateneumin verkkosivuilla](#)

## **YHTEYSTIEDOT**

Kaivokatu 2  
00100 Helsinki  
Puh. 0294 500 401  
ainfo@ateneum.fi

## **NETISSÄ**

ateneum.fi

kokoelmat.fng.fi

## **TILATTAVAT OPASTUKSET**

Varaukset ma-pe klo 9-15  
Puh. 0294 500 500  
varaukset@kansallisgalleria.fi

## **SAAVUTETTAVUUS**

Tietoa Ateneumin taidemuseosta – mitä missäkin on:

- Esteetön sisäänkäynti Ateneuminkujan kautta.
- Pohjakerros pääovista, Kaivokadun puolelta katsottuna: vasemmalla lippukassa, neuvontapiste, itsepalvelunaulakko.
- Pääportaikon takana: hissi, WC:t (miesten, naisten ja Inva) sekä palvelunaulakko.
- Oikealla: BISTRO kahvila/ravintola sekä sen vieressä Ateneumin sisäpihalla museokauppa.
- Pohjakerroksen salit 2-5, Suomen taiteen tarina -näyttely, teemana 1950-1970 -luvut.
- Neuvontapisteestä ja palvelunaulakosta saa pyydettäessä pohjakerroksesta tehdyn kohokartan lainaksi. Neuvontapisteestä saa myös ilmaiset kertakäyttöiset vinyylikäsiineet, joita käytetään Suomen taiteen tarina -näyttelyn kosketeltavia veistoksia tutkittaessa. Kosketeltavia veistoksia on yhteensä seitsemän, pohjakerroksessa ja toisessa kerroksessa. Pyydä lisätietoa neuvontapisteestä.
- krs Ateneum-sali, kaksi erillistä WC:tä (naisten ja miesten)
- krs Suomen taiteen tarina – Ateneumin kokoelmanäyttely, esteetön pääsy työpajaan hissien vierestä.
- krs František Kupka –näyttely, esillä 19.5.2019 asti. Tässä kerroksessa on myös wc hissien vieressä.

## **KUVAILUTULKATTU OPASTUS**

Kuvailutulkattu opastus František Kupka –näyttelyyn lauantaina 30.3. klo 11.

Kokoontuminen Ateneumin kolmannen kerroksen tasanteella. Paikalla on avustava opas ohjaamassa perille.

Taideteoksen kuvailutulkkaus on teoksen sanallistamista, ja kierros suunnitellaan erityisesti näkövammaisille näyttelyvieraille. Kierroksen aikana tutustutaan lähemmin muutamaa valittuun teokseen. Opastus sisältyy näyttelylipun hintaan. Mahdollisen avustajan sisäänpääsy on maksuton.

[Lisätietoa saavutettavuudesta Ateneumin verkkosivuilla](#)

**TERVETULOA ATENEUMIIN!**