

ADEL ABIDIN: HISTORY WIPES

14.3.–22.4.2018 Ateneumin taidemuseo



OPETTAJAN AINEISTO:

ennen museovierailua, museossa tai myöhemmin pohdittavaa ja tehtävää

KOHDERYHMÄ:

9-luokkalaiset ja toisen asteen opiskelijat



ATENEUM

TERVETULOAA ATENEUMIIN!

Opeinfo: to 15.3.2018 Ateneumissa klo 16.

Tämä aineisto on tehty sinulle, joka tulet ryhmäsi kanssa Ateneumiin Adel Abidinin näyttelyyn.

ADEL ABIDININ NÄYTTELY HISTORY WIPES

History Wipes haastaa meidät katsomaan, mitä ympärillämme tapahtuu juuri nyt – ja mitä on tapahtunut viime vuosikymmenten ja -satojen aikana. Näyttelyn videoinstallaatioiden ja veistosten aiheina ovat muun muassa etninen puhdistus, sota, historia ja muisti sekä valtakoneistojen harjoittama manipulointi. Taiteilija Adel Abidinia kiinnostaa, mikä pyyhitään pois näkyvistä: mitä pyritään häivyttämään ja mistä vaietaan.

Kansainvälisesti tunnustettu Adel Abidin (s. 1973, Bagdad, Irak) asuu ja työskentelee sekä Helsingissä että Ammanissa, Jordaniassa. Hänen työskentelyään leimaa voimakas yhteiskunnallinen kantaaottavuus. Hän käsittelee taiteessaan vaikeita aiheita usein huumorin ja sarkasmin keinoin. Silti teokset ovat syvällisiä, vakavia ja jopa synkkiä. Olemassaolon hauraus, pelko, epävarmuus tulevaisuudesta mutta myös toivo ovat usein toistuvia teemoja Abidinin taiteessa.

Lisätietoja teoksista ja Adel Abidinin oma teksti löytyvät ilmaisesta näyttelyoppaasta, jonka voit myös lukea ja ladata [täältä](#).

Adel Abidin kotisivut: www.adelabidin.com

Näyttelyn teokset ja sijainti

Näyttely on pääasiassa museon 3. kerroksessa, mutta teoksia löytyy myös muualta:

- Sinfonia, museon pääportaikko
- Tulimme tappamaan isäsi, pääportaikko
- Al-Warquaa, 2. kerros, sali 13, pääsali
- Tulevaisuusvisio, 2. kerros, sali 17
- History Wipes, 3. kerros, sali 33
- Palkinto ja Arkisto, 3. kerros, sali 20
- Poliittisesti korrekki, Reliikit ja Puhdistus, 3. kerros, sali 31

1. POHDI! MUISTIJÄLKIÄ

Miten ja mistä muistot syntyvät? Minkälaisia tarinoita niiden takana voi olla? Ovatko kaikki muistot meidän omiamme vai esimerkiksi jonkun muun kertomia? Adel Abidinin teoksissa muistot liittyvät rankkoihin, kollektiivisiin kokemuksiin esimerkiksi sodasta. Toisaalta yhteiset muistot rakentuvat lukuisista yksittäisistä, henkilökohtaisista kokemuksista ja tarinoista, jäljistä.

Palauta mieleesi jokin muisto lapsuudestasi. Yritä saada muisto mieleesi mahdollisimman elävänä: ehkä muistat tarkkoja yksityiskohtia tai muistosi on lyhyt ja välähdyksenomainen. Viivy hetki tässä muistossa ja ryhdy sitten purkamaan sen taustoja: osaatko määritellä, miten muisto on rakentunut – onko se olemassa esimerkiksi valokuvien tai jonkin esineen kautta? Voisiko jollain läheiselläsi olla muistoja samasta tilanteesta? Purkakaakaan tehtävä pienryhmissä keskustellen.

2. POHDI! ARKISTO

Kenellä on oikeus kerätä henkilökohtaista tietoa, säilyttää ja käyttää sitä? Adel Abidin pohtii teoksessaan "Arkisto" valtaa, joka liittyy oleskelulupien käsittelyyn ja niihin liittyvien henkilötietojen hallussapitoon. Erilaisia virallisia kansalaisarkistoja ylläpidetään kaikkialla, ja niiden keräämiselle on erilaisia syitä. Abidin kutsuukin arkistoja yleisesti "institutionaaliksi muistirakenteiksi". Tietojamme voidaan käyttää joko meidän hyväksemme tai meitä vastaan. Kenellä on lopulta valta päättää toisen kohtalosta, ja miten toinen lukee elämäntarinaamme?

Digitaalisen tiedonkulun myötä tietojamme päivittyy ja tallentuu huomattava määrä emmekä aina edes välttämättä hahmota, ketkä tietojamme keräävät (kohdemarketing ja sosiaalisen median profiloinnit). Adel Abidin puhuukin "digitaalisista jäljistä" – miten toimintamme verkossa muodostaa arkistoa meistä muun muassa kuluttajina. Keskustelkaa yhdessä, miten läpinäkyvää tai vaikeasti hahmotettavaa tietojen kerääminen esimerkiksi sosiaalisessa mediassa on. Miten henkilökohtaisia tietoja voi suojata? Oletteko joutuneet yllättäviin tilanteisiin, joissa media tuntuu tietävän teistä enemmän kuin ehkä osasitte odottaa?

3. TEE ITSE! PAKATTUJA MUISTOJA

Jos muistolla olisi pakkaus, suoja tai etiketti, miltä se näyttäisi? Oma teos toteutetaan hyödyntämällä kierrätysmateriaaleja (esimerkiksi tyhjätkä pakkaukset, pullot, laatikot) ja muokkaamalla niitä.

Toteutustapa: maalaten, piirtäen, sekatekniikkaa hyödyntäen tai digitaalisesti toteuttaen.

Valitse jokin muisto tai mielikuva, jonka haluaisit pakata ja säilyttää. Pohdi, minkälainen pakkaus olisi sopivin muistollesi; minkä muotoinen pakkaus on ja mistä materiaalista se on valmistettu? Suojako se jotain haurasta vai onko pakkauksen tarkoitus piilottaa jotakin? Tehtävässä voi hyödyntää valmiita pakkausmateriaaleja ja muokata niitä esimerkiksi maalaten uudennäköiseksi. Suunnittele pakkaukselle myös visuaalinen ilme etiketin avulla. Etikettissä voi olla esimerkiksi muiston nimi ja luettelo muiston "aineksista".

Kootkaa valmiit teokset yhteiseksi muistojen valintamyymäläksi tai maustehyllyksi.

4. TOIMI! SOTA JA PAKOLAISUUS MEDIAN KUVISSA

Tutustukaa digitaalisen ja painetun median kuva-aineistoihin nykyajan pakolaisuuteen ja sotiin liittyen. Etsikää myös vanhoja kuvia esimerkiksi kuvakokoelmat.fi - tai helsinkikuvia.fi -arkistoisista, joista löytyy muun muassa vuoden 1918 sisällissotaan liittyviä aineistoja. Valitkaa kuvapareja löytämistänne kuvista (menneisyys–nykyisyys) ja pohtikaa, miten kuvallinen dokumentointi on mahdollisesti muuttunut vuosikymmenien aikana. Kenen näkökulmasta kuvat on otettu ja kenelle ne on suunnattu?

5. LOPUKSI: PAKOLAISUUS – kun koti jää taakse

Vuonna 2016 65,5 miljoonaa ihmistä joutui jättämään kotinsa eri puolilla maailmaa. Heistä 22,5 miljoonaa oli pakolaisia, ja tästä määrästä noin puolet oli alle 18 vuotiaita (UNHCR, The UN Refugee Agency, 2017). Oman elinympäristön jättämiselle on monia syitä, mutta usein lähtemisen syynä on sotatilanne tai vaino. Myös luonnonkatastrofit ja sääolojen muutokset pakottavat ihmisiä jättämään kotejaan. Syistä riippumatta lähtö on usein hyvin nopea ja ihmisillä on mahdollisuus ottaa vain pieni osa omaisuudestaan mukaansa.

Kuvittele tilanne, jossa sinut ja perheesi käsketään lähtemään välittömästi kotoa uhkaavan tilanteen takia. On vain hetki aikaa kerätä joitakin henkilökohtaisia tavaroita mukaasi. Mitkä kolme esinettä tai asiaa otat mukaasi tilanteessa, jossa joudut jättämään kotisi ehkä lopullisesti? Perustele valintasi.

Pohdi valitsemiesi esineiden arvoa ja käytettävyyttä tilanteessa, jossa olet päätnyt asumaan tilapäisesti pakolaisleiriin. Voiko arkipäivän esineitä (esimerkiksi puhelin) käyttää ympäristössä, jossa ei mahdollisesti ole lainkaan sähköä? Minkälaiset esineet tai asiat ovat olennaisia ihmisen perustarpeiden täyttämisen kannalta? Minkälaisia arvoja on esineillä, joihin liittyy muistoja ja mielikuvia – vaikka esineet tai asiat itsessään olisivatkin epäkäytännöllisiä?

SAMAAN AIKAAN ATENEUMISSA:

- Henry Ericssonin (1898-1933) Suomen sisällissotaa kuvaavien teosten pieni kokonaisuus, 2. kerros, sali 6.
- Suomen taiteen tarina, kerrokset 1 ja 2, vuoden 2020 loppuun saakka.

KÄYTÄNNÖN VIHJEITÄ

Kaikille ryhmille

Suosittellemme aina Ateneumin asiantuntijaoppaan varaamista ryhmällemme. Oppaillamme on asiantuntemusta muokata museovierailu juuri teidän ryhmällemme sopivaksi.

Pyydämme kaikkia ryhmiä ilmoittamaan tulostaan Opasvarauksiimme, vaikkette opastusta tilaisikaan. Näin varmistamme kaikille ryhmille mahdollisimman viihtyisän museokokemuksen.

Kun tulette ryhmän kanssa museoon, ryhmänvetäjä käy ilmoittautumassa museon neuvontaan. Ryhmänvetäjä saa kassalta ryhmänvetäjän rintakyltin ja ryhmälleen pääsykortit.

Jättäkää päällysvaatteet ja isommat laukut (esim. reppu) säilytykseen. Museossa on myös lokerikkoja, jotka toimivat 50 sentin kolikolla.

Opastukselle tulijat

Jos teillä on erityisiä toiveita tai ryhmänne jäsenillä erityistarpeita, kertokaa se jo opastusta varatessanne. Opastettu museokierros kestää noin tunnin ja maksaa arkisin 70 euroa (ryhmäkoko max 20 oppilasta, alakoulut ja lastentarhat max 15 oppilasta). Opasvaraus ma–pe klo 9–15, puh. 0294 500 500 tai varaukset@kansallisgalleria.fi. Alle 18-vuotiaille sekä heidän mukanaan tuleville opettajille sisäänpääsy on ilmainen.

Tutustuttehan myös koululaisryhmien ohjeisiin [täältä](#).

Tekstit: Heidi Mikkola (tehtävät 1–4), Satu Itkonen

Toimitus: Ateneumin yleisötyö / Satu Itkonen

Käännökset: Barbara Cederqvist (suomi–ruotsi),
Tomi Snellman (suomi–englanti)

Graafinen suunnittelu: Oona Virtanen

Kuva: Adel Abidin: History Wipes (2018)

Videon pysäytyskuva: Martin Jäger

Ateneumin taidemuseo / Kansallisgalleria
Kaivokatu 2, 00100 Helsinki
puhelin 0294 500 401, ainfo@ateneum.fi
www.ateneum.fi

Avoinna ti ja pe 10–18, ke ja to 10–20, la ja su 10–17



ATENEUM